

mi calle,
nuestra
calle.

Futuros de las Mujeres
Laboratoria Urbana*

Los futuros de la experiencia de las mujeres en la calle

AZCAPOTZALCO, CDMX
2021 - 2031

Introducción

“Los Futuros de la Experiencia de las Mujeres en la Calle” es una investigación de carácter antropológico y participativo que consta de dos etapas: La **Etapa I** (presente en este informe) consiste en una investigación base que busca comprender la situación de violencia sistémica que viven las mujeres de Azcapotzalco en el espacio público, habitantes de las colonias Ampliación San Pedro Xalpa I, Ampliación San Pedro Xalpa II, San Pedro Xalpa Pueblo y Santiago Ahuizotla. Especialmente, cómo incide su condición de género en la manera en que las mujeres han experimentado el espacio público en el pasado y cómo lo perciben en el presente, con el fin de construir colectivamente escenarios de futuros para el 2031, libres de todas las formas de violencia contra las mujeres, adolescentes y niñas.

Los hallazgos de la investigación (**Etapa II**) sentarán los pilares para iniciar el proceso de co-diseño de una teoría de cambio a diez años que involucre la participación activa de los actores que tienen incidencia en la situación de violencia que viven las mujeres en el espacio público, colocándolas en el centro de la estrategia, como agentes de cambio y constructoras de paz en sus vecindarios.

Este modelo representa un llamado a la conciencia a través de un proceso de inteligencia colectiva, arte participativo y diseño de futuros.

Modelo de Investigación

Futuros Participativos

Nuestra motivación como laboratoria urbana feminista, parte de la base de que el urbanismo no es neutro y que nuestras ciudades y barrios se han configurado a partir de los valores de una sociedad patriarcal, y que la forma física de los espacios ha contribuido y contribuye a perpetuar y reproducir estos valores junto con la desigualdad del poder. Frente a esto, proponemos poner la vida de las personas en el centro de las decisiones urbanas, de tal forma que fortalezca la autonomía física de las mujeres en sus espacios públicos.

Objetivo General

Analizar y comprender cómo ha cambiado la experiencia y percepción de las mujeres en el espacio público en relación al pasado (diez años atrás), cómo es en el presente y cómo ha cambiado a partir de las nuevas dinámicas que surgieron con la COVID-19, para co-diseñar escenarios de futuros preferibles para las mujeres de Azcapotzalco a 10 años .

Objetivos Específicos

- Desarrollar una serie de talleres de co-diseño de futuros abordando como tema principal: Los derechos humanos de las mujeres y el derecho a la ciudad.
- Desarrollar una serie de intervenciones de Urbanismo Táctico bajo el involucramiento de la comunidad.

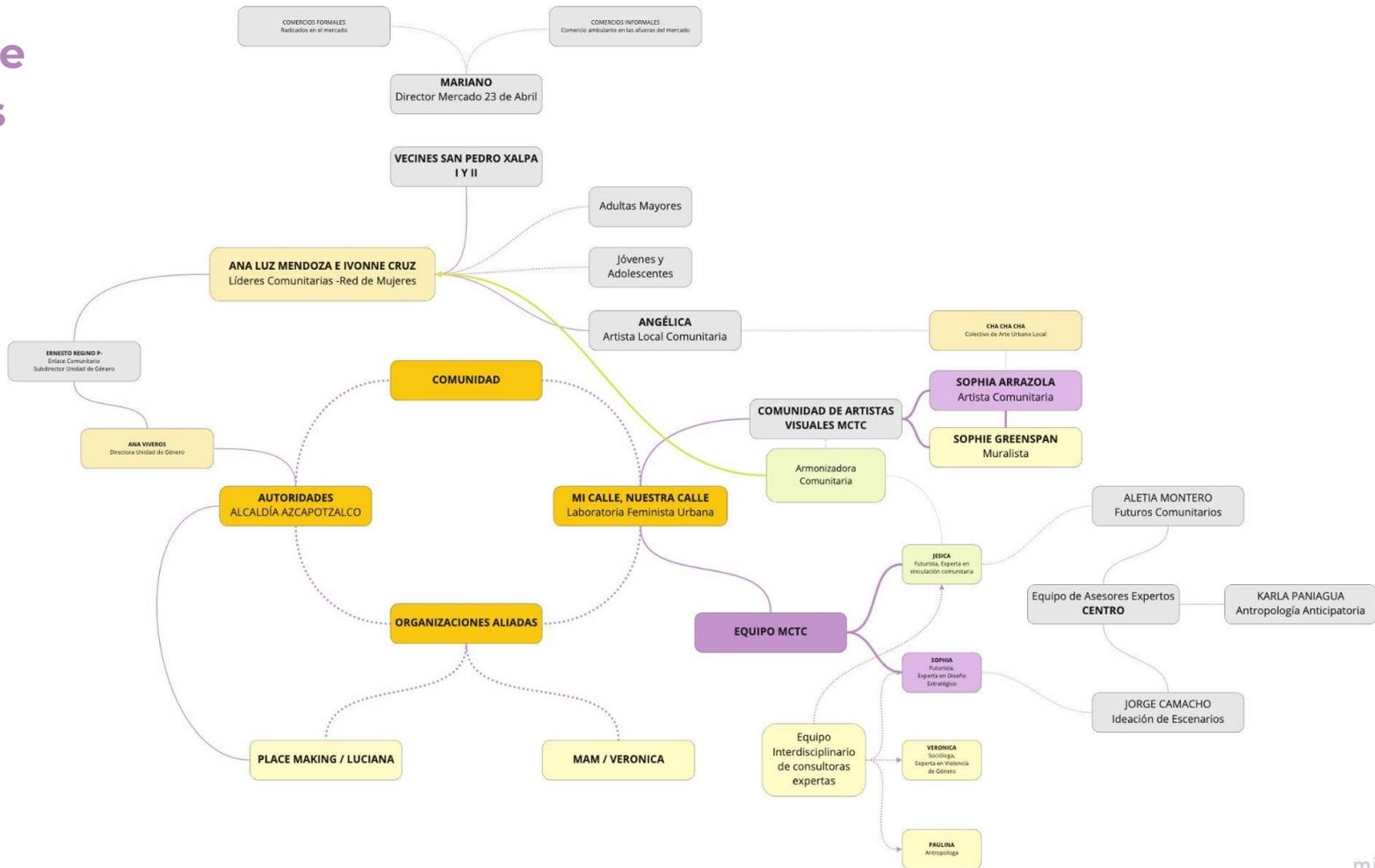
Para el desarrollo de este estudio de futuros participativos nos basamos en la metodología *The Anticipatory Experimentation Method / The Bridge Method*, desarrollado por el Dr. José María Ramos, como guía para diseñar una serie de talleres participativos contando con el acompañamiento activo de una socióloga experta en género y violencias contra las mujeres para, citando a José Ramos, “generar experimentos tácticos y sociales sobre el futuro”(Ramos 2020).

Esta metodología nos permitió realizar una serie de actividades de enlace y colaboración con la población objetivo, recolectando información y patrones con respecto a sus temores, deseos y visiones de futuro para señalar las problemáticas que las atraviesan junto con las áreas de oportunidad que devienen en acciones a corto, mediano y largo plazo.

Es importante resaltar la facilitación de contenidos para la formación ciudadana sobre temáticas sensibles al género, derechos humanos de las mujeres y derecho a la ciudad en sus múltiples dimensiones.

Como resultado de este proceso realizamos junto con la Red de Mujeres de Azcapotzalco una serie de intervenciones de Arte Participativo y Urbanismo Táctico en los espacios públicos que presentan alta afluencia de las y los residentes de la zona (Mercado 23 de Abril San Pedro Xalpa), con el fin de expresar, a través del arte, las visiones de futuros de las mujeres residentes y elevar el diálogo de los futuros a nivel comunitario.

Mapa de Actores



Nuestro proceso

Esquema de Investigación

(ver) Tabla
Metodológica

1. INPUTS

Empatizando con la comunidad

- Minería de datos
- Escaneo de horizonte
- Entrevistas etnográficas
- Paso de zebra

2. ANÁLISIS

Desafiar el retrofuturo

- Ciclos de visualización
- Análisis causal por capas I

3. INTERPRETACIÓN

Desarrollo de un futuro preferible

- Análisis causal por capas II
- Nuevos supuestos / Anhelos
- Tendedero de Ideas

6. ESTRATEGIA

Evaluación, expansión e inversión

- Planeación prospectiva estratégica

5. OUTPUTS

Realización de experimentos en el mundo real

- Futuros experienciales
- Murales participativos

4. PROSPECCIÓN

Ideación, modelado y prototipado

- Juegos de rol
- Diseño de prototipo

Recuento de Actividades

Diciembre 2020 - Septiembre 2021

A continuación presentamos un breve recorrido visual a través de las distintas actividades en modalidad presencial y virtual, realizadas por Mi Calle Nuestra Calle en el primer semestre del 2021, dirigidas a las mujeres habitantes de las colonias San Pedro Xalpa I y II de la Alcaldía Azcapotzalco de la Ciudad de México.

Dentro de las actividades comunitarias realizadas destacan: recorridos urbanos, entrevistas etnográficas 1 a 1, encuestas virtuales, una serie de talleres virtuales de formación comunitaria, una serie de intervenciones de urbanismo táctico, intervenciones en pasos peatonales, árboles de ideas, murales comunitarios y futuros experienciales.

| 08 de diciembre 2020

● Recorrido de Sitio

Visita de campo para identificar áreas de oportunidad en la Alcaldía Azcapotzalco.

| 21 de diciembre 2020

● Taller de Empatía

Presentación ante la comunidad, mapeo de contextos y visiones predominantes del espacio público.

| 16 de abril 2021

● Taller presencial #1 Rally urbano / Intervención #1

Recorrido con líderes comunitarias de la Red de Mujeres Azcapotzalco e intervención en paso de cebra.

Calendario

Diciembre 2020 - Septiembre 2021

| 02 - 05 de junio

● Entrevistas Etnográficas

Serie de entrevistas etnográficas para conocer los anhelos y miedos de las mujeres para el futuro.

| 28 de junio

● Taller Virtual #1

Entender la incidencia del género en la vida comunitaria en el pasado, presente y futuro en el espacio público

| 02 de julio

● Taller Virtual #2

Despertar conciencia, derechos humanos de las mujeres

| 03 de julio

● Taller Virtual #3

Somos Ciudadanía.
La Sororidad

| 05 de julio

● Taller Virtual #4

Derecho a la Ciudad
y Análisis Causal por Capas I

| 10 de julio

● Taller Virtual #5

Análisis Causal por Capas II,
Futures Wheel, creación y
narración de dos escenarios futuros

| 18 de julio

● Taller presencial #2 Intervención #1

Instalación Efímera: Tendedero de
Ideas para la comunidad en el
Mercado 23 de Abril

| 19 de julio

● Taller Virtual #6

Formación comunitaria Diseño de
Futuros - Juego de Roles con
representantes de la Alcaldía, Red de
Mujeres y Organizaciones aliadas

| 17 de agosto

● Taller Virtual #7

Taller de co-diseño de mural
comunitario entre artistas locales
y artistas MCNC

Calendario

Diciembre 2020 - Septiembre 2021

| 28 de agosto

● Taller presencial #3

Intervención #3

Realización de mural comunitario

| 29 de agosto

● Taller presencial #4

Intervención #4

Futuros experienciales - Socialización
y recolección de aportes de la
comunidad



Etapa I

Inputs, Análisis, Interpretación y Outputs

Fase inicial para la presentación, investigación y recolección de datos con el fin de establecer una relación de confianza y escucha con la comunidad, socializar el enfoque del estudio, así como mapear el entorno, identificar artistas locales, actores clave y estado del arte.

MCNC se apoya de actividades colectivas, uno a uno y de forma individual:

1. Recorrido de sitio

Visita de campo para identificar áreas de oportunidad en la colonia Azcapotzalco.

2. Mapeo de Señales (Horizon Scanning)

Investigación de escritorio para identificar señales y tendencias de cambio significativas para el tema de investigación.

(ver) Horizon
Scanning

Diciembre 2020 / Azcapotzalco

● Un recorrido urbano

A finales de 2020 realizamos una visita de campo guiada por las autoridades de la Unidad de Género de la Alcaldía de Azcapotzalco para identificar áreas de oportunidad y posibles lugares de intervención en la colonia.

Método

Observación
Participante

Participantes

Luciana Rener
Sophia Arrazola

Resultados y Hallazgos

Calles sin iluminación, calles oscuras que se perciben como inseguras y se prestan para actos delictivos.

Calles sin esquinas, recorridos largos, inhóspitos y solitarios.

Escondites, por las noches se estacionan camiones en las esquinas de las calles con poca iluminación, generando escondites donde suceden asaltos y actos de violaciones sexuales contra las mujeres.

Basureros clandestinos en las esquinas o al lado de los altares de la virgen.

Alto contenido visual en los muros de los callejones y las casas con **“grafitis ilegítimos”** e intervenciones de arte urbano creado por jóvenes locales.

Percepción de **inseguridad al transitar la calle**, las vecinas manifiestan que existen horarios restringidos para caminar.

Banquetas descuidadas, aceras con baches, no son aptas para personas con alguna discapacidad motora.

Falta de confianza a los guardias de seguridad, las vecinas comentan que los guardias de seguridad (hombres) las hacen sentir mayor inseguridad.

(ir) Registro
Fotográfico



Diciembre 2020 / Azcapotzalco

● Empatizando con las mujeres

Posterior a realizar el recorrido urbano y diagnóstico de las situaciones de violencia que viven las mujeres en los espacios públicos de Azcapotzalco, propiciamos un primer encuentro virtual para vincular a los actores clave que tienen incidencia directa o indirecta en el problema (autoridades de la unidad de género de Azcapotzalco, organizaciones aliadas, líderes comunitarias y red de mujeres) con el objetivo de analizar su percepción de los espacios públicos y cómo estos se han ido modificando a lo largo del tiempo.

Objetivo

Tener un primer acercamiento con la comunidad de mujeres para presentarnos, establecer un vínculo de confianza y diseñar un perfil psicográfico que nos permita comprender sus principales deseos, temores e inquietudes en relación al futuro.

Método

Ciclos de Visualización

Participantes

Equipo MCNC
Red de mujeres

Resultados y Hallazgos

- **La calle del pasado** se visualiza como un espacio libre y rodeado por naturaleza; se identifica con el compañerismo comunitario, el respeto a adultos mayores y cuidado compartido de los niños, permitiendo el desarrollo de actividades al exterior.

Entre las respuestas se destacan: “Se ha perdido el respeto hacia las mujeres.” “En las calles nos cuidábamos.” “Los domingos eran de fiesta comunitaria.”

- **La calle del presente** se visualiza como un espacio inseguro, sucio y oscuro; presenta grandes obstáculos a la movilidad de adultos mayores y al mantenimiento de áreas de juego para niños. Se enuncia la necesidad de generar una cultura de denuncia entre la comunidad.

Entre las respuestas se destacan: “Me siento insegura, en el transporte, en la calle, en la misma casa.” “Necesitamos luminarias y más seguridad porque han sido muchos asaltos.” “Que hubieran espacios especiales para las mujeres, ya lo tenemos pero aún no se respetan.”

- **La calle del futuro** se visualiza como un espacio incluyente de fácil desplazamiento, seguridad y convivencia entre vecinos.

Entre las respuestas se destacan: “Una calle que pudiéramos caminar, incluyente para personas con bastón” “Que pudiéramos hacer las cosas a pie o con un mejor transporte público.” Imagino que va ser solitaria y apática”



(ver) Informe completo

Abril 2021 / San Pedro Xalpa I

● Tejiendo redes comunitarias

Rally Urbano

Sesión en campo para la presentación de facilitadoras y participantes; exposición del proyecto, y recorrido urbano guiado por las líderes comunitarias para la recolección de señales de cambio y problemáticas significativas para las mujeres en su entorno cotidiano.

Actividad:

Intervención táctica en el espacio público, para establecer una dinámica de trabajo colaborativo y anunciar el inicio del proceso a la comunidad.

(ver) Minería de datos

Objetivo

Documentación participativa de señales de cambio.

*Posterior al recorrido se realizó una pequeña minería de datos.

Método

Paso peatonal
Urbanismo
Táctico

Participantes

Equipo MCNC
Placemaking
Red de mujeres

Resultados y Hallazgos

- **Zona limítrofe entre el Edo. de México y CDMX:** las mujeres de la Red señalan que las problemáticas del espacio público, tales como las avenidas en deterioro y estado de abandono no se han rehabilitado por falta de acuerdos entre ambas administraciones.
- **Construcción de unidades habitacionales:** hay descontento por la construcción de una unidad habitacional de alta densidad, algunas preocupaciones son que tape el sol a las casas, complique las vialidades y agrave los problemas de distribución de agua.
- **Percepción de inseguridad:** las mujeres de la Red comparten que los caminos que recorren durante el día son diferentes a los de la noche. En algunas ocasiones recomendaron guardar los celulares o cambiar de rumbo.
- **Grafiteros / Grafitis como agentes negativos:** indica que la comunidad percibe a algunos de los jóvenes grafiteros como parte de la delincuencia.

TESTIMONIO DE LAS PARTICIPANTES

16 de abril 2021 / San Pedro Xalpa, Azcapotzalco



Rangel, K. y Mendoza, A.
Red de Mujeres

“No me gusta andar en la calle. No es una experiencia agradable desde que tengo hijas.”

(Rangel, 2021)

“Los grafitis son algo negativo, los hacen banditas de jóvenes. Según ellos es un arte pero para nosotros no es un arte porque es a la fuerza, no piden permiso.”

(Mendoza, 2021)

[Ver figura del registro fotográfico “RF - Rally Urbano - J4”](#)

Intervención #1

- **Organización y proactividad:** La Red de Mujeres se mostraron propositivas junto con Sergio, enlace comunitario, para cerrar el paso a los automóviles, conseguir escobas y realizar la limpieza de la zona a intervenir. Actores claves de la Alcaldía se sumaron a conseguir agua, materiales y pintar.
- **Artista local:** Angélica Barbosa, una de las más jóvenes de la Red, mencionó que más joven salía a grafitear, se mostraba interesada y con iniciativa al pintar. Se le reconoció como la artista invitada del proyecto.
- **Red de Mujeres como comunidad valiosa para el trabajo continuo:** De Luna Jiménez, J. (Directora General de Planeación del Desarrollo y Fomento Económico), Ana Luisa Viveros Salinas (Dirección Ejecutiva de Igualdad de Género, Derechos Humanos e Inclusión) y otros representantes de la alcaldía reconocen a la red de mujeres como una comunidad de trabajo continuo.
- **Red de Mujeres en formación continúa:** las integrantes de la Red reconocen haberse conformado hace un año y recibir talleres y formación en materia de género por parte de la Alcaldía. Agradecen a su enlace comunitario por el apoyo en la gestión.



De Luna, J.
Directora General de
Planeación del Desarrollo
y Fomento Económico

TESTIMONIO DE LAS PARTICIPANTES
16 de abril 2021 / San Pedro Xalpa, Azcapotzalco

**“Trabajar con ustedes es llegar y continuar donde se quedó,
no empezar de cero.”**

(De Luna, 2021)

[Ver figura del registro fotográfico “RF - intervención #1 - S44”](#)

Junio 2021 / Azcapotzalco

Encuentro virtual (1 a 1)

Realizamos una serie de entrevistas de Etnografía Anticipatoria de manera virtual a 11 mujeres pertenecientes a la Red. Utilizando el método desarrollado por el antropólogo Robert B. Textor, que consiste en propiciar una reflexión y escucha de las visiones de futuro de personas interesadas y/o relacionadas con un tema en específico, en este caso los espacios públicos de Azcapotzalco.

Además enviamos un cuestionario en línea a una muestra representativa de la población de mujeres de Azcapotzalco para obtener datos cuantitativos y contrastar con la información cualitativa.

(ver)
Entrevistas

(ver)
Resultados
cuestionario

Actividades

Entrevistas 1 a 1, por videollamada a una muestra de 11 personas.

Cuestionario en línea dirigido a 53 vecinxs de Azcapotzalco

Método

Entrevistas
Etnográficas
de R.B. Textor

Participantes

11 mujeres
pertenecientes
a la red

Resultados y Hallazgos

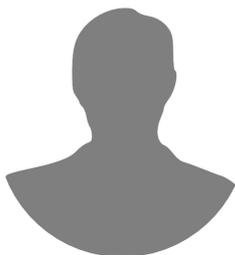
Entrevistas

- Todas las entrevistadas consideran que el cambio viene de cada individuo, y de motivar a las personas allegadas a sumarse al cambio.
- 6 de las 11 entrevistadas reconocen un escenario futuro “optimista” como el más probable, tomando como referencia el trabajo que han desarrollado para generar cambios en su comunidad y los avances que han presenciado con la comunidad de vecinos.
- 5 mujeres reconocen un escenario futuro “pesimista” como el más probable por la falta de compromiso de la comunidad y gobierno.
- Al sondear si una mujer y un hombre viven el espacio público de la misma manera la mayoría planteó que existen las mismas condiciones de riesgo para todos; sin embargo, al ahondar un poco más en sus experiencias señalan que, como mujeres, han vivido de forma sistemática el espacio público en condiciones de violencia.

Resultados y Hallazgos

Formulario

- **La economía** representa la mayor preocupación al momento presente y futuro con respecto a la pandemia por COVID-19. La salud quedó muy por debajo en la lista de preocupaciones.
- Un 70% de las entrevistadas declaran encargarse de ocuparse de tareas del hogar. Dentro de las mismas algunas también tienen un trabajo remunerado y/o estudian.
- 43.4% declaran trabajar para sí mismas.



Torres, M.
Red de Mujeres

TESTIMONIO DE LAS PARTICIPANTES

02 de junio 2021 / San Pedro Xalpa, Azcapotzalco

¿Qué provoca el cambio?

“Nosotros mismos tenemos que hacer el cambio, no sé cómo, siendo mejores ciudadanos, a la mejor siendo más empáticos con la gente. Nada más que todo mundo nos encerramos en nuestro propio mundo y no nos ponemos a ver las necesidades de nuestros semejantes.”

(Torres, 2021)

Resultados y Hallazgos

Entre los anhelos expresados para el futuro de las mujeres en los espacios públicos se expresan:

- Apoyo, escucha y respeto mutuo entre hombres y mujeres y mujeres con otras mujeres.
- Tener seguridad y estar libres de miedo y violencia.
- Igualdad de género para ser escuchadas, tomadas en cuenta y con acceso a las mismas oportunidades laborales que los hombres.
- Infraestructura y agentes capacitados de gobierno.
- Oportunidades de formación y capacitación para el emprendimiento laboral.

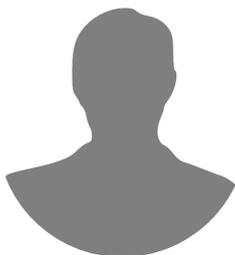
Al día de hoy, la mayor preocupación con respecto a la pandemia por COVID-19: 41.5% señala la economía y un 17% la salud. Se resaltan menciones al respecto de la violencia contra las mujeres y 1 mención sobre el acceso a los espacios públicos.

Lo que más preocupa a futuro (dentro de 10 años en 2031), como consecuencia de la pandemia por COVID-19 u otras pandemias: 28.3% señala nuevamente la economía, 17% el acceso laboral y 15% la salud. Se resaltan 4 menciones sobre el cambio climático.

Mi sueño para el futuro de la experiencia que viven las mujeres en los espacios públicos de Azcapotzalco es...



Nube de palabras que condensa las respuestas del formulario contestado por 53 residentes



Cardoso, M.
Residente Azcapotzalco

TESTIMONIO DE LAS PARTICIPANTES

11 - 25 de agosto 2021 / Azcapotzalco

Mi sueño para el futuro de la experiencia que viven las Mujeres en los espacios públicos de Azcapotzalco es...

“Transitar libremente y sin miedo, tener buenas oportunidades de trabajo digno y bien remunerado, acceso a los servicios de salud y contar con este tipo de talleres que nos ayuden a auto emplearnos de manera más frecuente, oportunidades de estudios aunque seamos mayores.”

(Cardoso, 2021)

Junio, Julio 2021 / San Pedro Xalpa I

¡Aprendimos a reconocer nuestros derechos!

**Nos formamos de la mano de una
experta en materia de Género,
Derechos Humanos de las mujeres y
Derecho a la Ciudad.**



Veronica Navarro [\(CV\)](#)

Socióloga experta en
violencia de género

tallerista y desarrolladora de
contenidos

(ver)
Contenidos
metodológicos

Talleres Virtuales

Parte I: Género y Derechos Humanos de las Mujeres

1.

Entender la incidencia del género en la vida comunitaria

Ciclos de visualización de la mano
de una experta en violencia de
género

[ir al taller virtual](#)
[descargar materiales](#)

2.

Despertar conciencia Derechos humanos de las Mujeres

[ir al taller virtual](#)
[descargar materiales](#)

3.

Somos Ciudadanía La Sororidad

[ir al taller virtual](#)
[descargar materiales](#)

Resultados y Hallazgos Taller 1

- **Entorno violento:** trailers estacionados en la calle generan “escondites” de asaltos y violencia sexual para las mujeres.
- **Falta de denuncia:** al compartir experiencias de violencia y acoso sexual en el espacio público, las mujeres nombraron sensaciones de impotencia, enojo y pena, en ocasiones una vergüenza que evitó hablar de lo sucedido con personas de confianza como sus propias madres.
- **Participación política:** en espacios de participación ciudadana, líderes comunitarias expresan ser “minimizadas” por compañeros hombres, entre ellos se reconoce una figura “El capataz.”

Taller 2

- **Derechos Humanos de las Mujeres:** las participantes mencionaron desconocer las condiciones de vida antes de los derechos específicos de las mujeres, entre sus reflexiones resaltan su interés por no perder esos derechos.
- **Patriarcado:** se señala el rol tanto de hombres como mujeres como reproductoras del mismo, señalando la necesidad de trabajarlo desde la educación, desde la raíz.
- **Participación laboral:** hubo resonancia entre el grupo cuando una participante mencionó que sus colegas hombres renunciaron al trabajo cuando por tener como jefa directa a una mujer.

Taller 3

- **Derechos humanos:** “A mi me enoja que no me respeten el derecho a la salud.” (Barbosa, 2021)
- “A mi me enoja cuando no creen en mí, cuando vamos a hacer algo y no creen.” (Cruz, 2021)
- “A mi me enoja no tener una vida digna.” (Martínez, 2021)
- “A mi me enoja no tener derecho a la salud.” (Rangel, 2021)
- “A mi me enoja la falta de libertad.” (García, 2021)
- “A mi me enoja que se violen nuestros derechos.” (Mendoza, 2021)

(ver) Talleres



García ,E.
Red de Mujeres

TESTIMONIO DE LAS PARTICIPANTES

02 de julio 2021 / Azcapotzalco

“Ahorita depende de nosotras como mujeres llevar a cabo esos derechos que hemos avanzado.”

(García, 2021)



Cruz, I.
Líder Comunitaria

“Me llama mucha la atención que todavía tengamos tan arraigado el patriarcado, todavía necesitamos luchar más por eso.”

(Cruz, 2021)

Julio, Agosto 2021 / San Pedro Xalpa I

¡Desafiamos los futuros!

**Retamos nuestras ideas sobre
el futuro de las Mujeres y su
experiencia en los espacios
públicos.**

(ver) Talleres

Talleres Virtuales

Parte II: Diseño de Futuros Participativos

4.

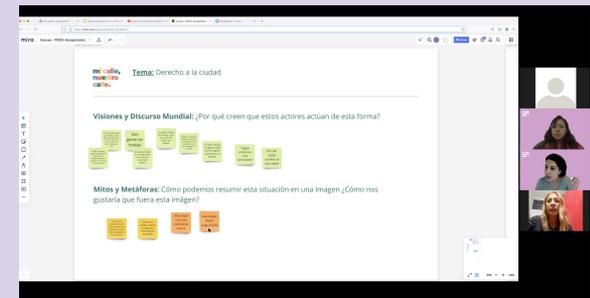
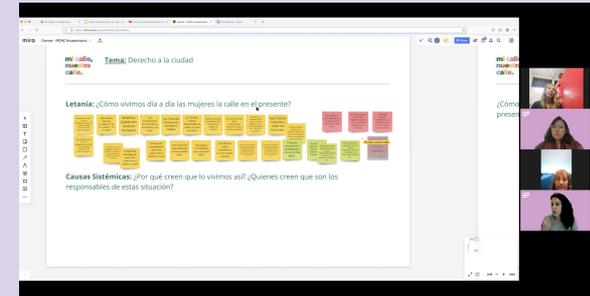
Derecho a la Ciudad y
Análisis Causal por
Capas I

[ir al taller virtual](#)

5.

Análisis Causal por
Capas II, Futures
Wheel

[ir al taller virtual](#)



Resultados y Hallazgos Futures Wheel

Bienvenidos a Mi Calle Nuestra Calle ¿Cómo imaginas el futuro de Azcapotzalco?

Un futuro positivo:

- Se identifica un anhelo por una calle de las mujeres, una calle para aprender, una calle para compartir, una calle para gozar en libertad.
- Se menciona un calle con diseño incluyente, ciclovías, bancas para sentarse, fácil de transitar y con la prohibición de estacionarse para los camiones.
- Los valores de nuestra calle: respeto, honestidad, confianza, unidad.
- Se resalta: “Vivimos la calle en libertad.” “Una calle para divertirnos con nuestros hijos.” “En nuestra calle organizamos comidas compartidas con lxs vecinxs.” (Mendoza, 2021)

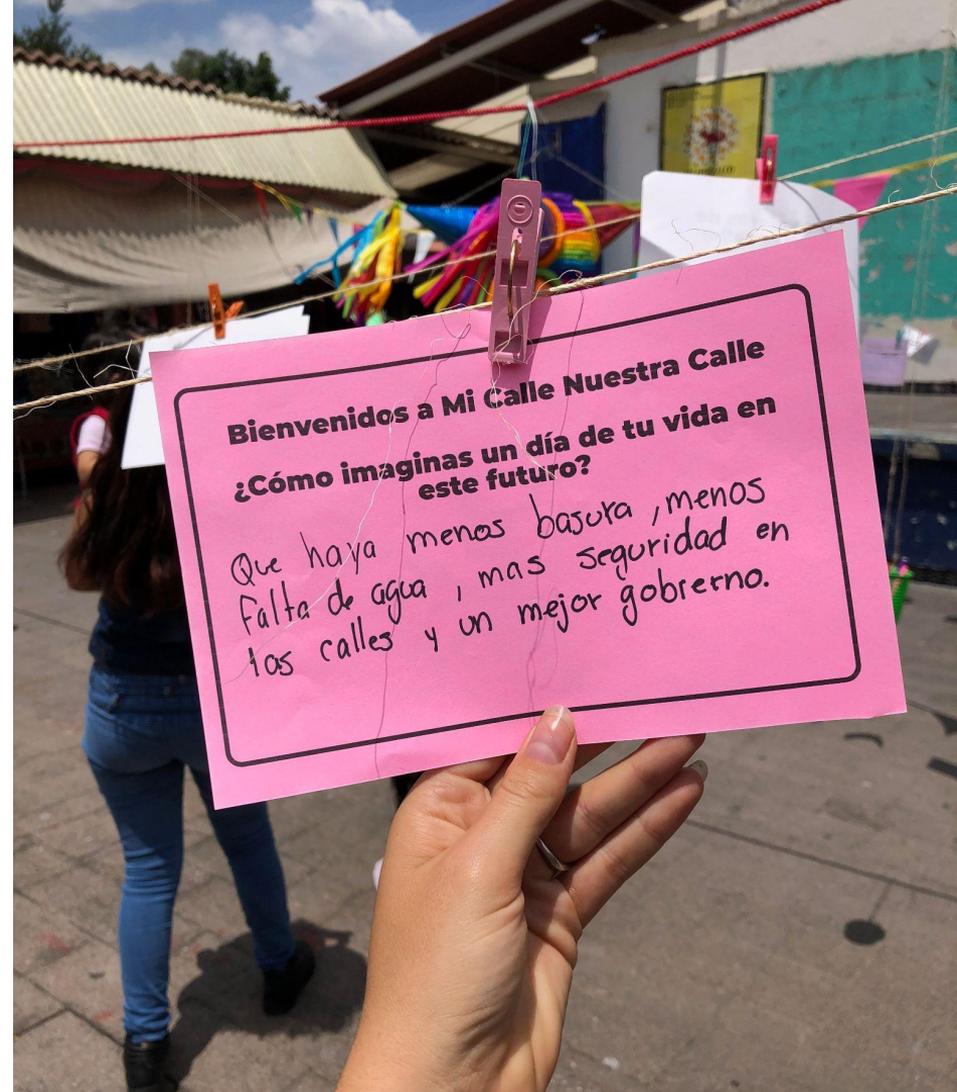


Resultados y Hallazgos

Bienvenidos a Mi Calle Nuestra Calle ¿Cómo imaginas el futuro de Azcapotzalco?

Un futuro negativo:

- Se identifica el temor por una calle cooptada por el Capataz que decide quién puede usar el espacio y quién no. Ni las mujeres ni los niños podemos caminar libres por los espacios públicos.
- Las emociones de nuestra calle son: miedo, hastío, enojo, frustración, impotencia, angustia, falta de libertad y desconfianza.
- Se menciona un espacio público en abandono, nadie se hace responsable, sin parques, centros culturales ni patios de juegos.
- Se resalta: "Inseguridad, robos, secuestros, feminicidios. No puedo hablar con mis vecinas en la calle. Las calles son oscuras y no hay patrullas." (García, 2021)



Resultados y Hallazgos

¿Cómo vivimos día a día las mujeres la calle en el presente?

- **Letanía:** trailers estacionados en la calle generan “escondites” de asaltos y violencia sexual para las mujeres.
- **Causas sistémicas:** “Siempre son hombres los que nos asaltan.” “Algunos son los que hacen los graffitis.” “Las autoridades no nos hacen caso.”
- **Visiones y discurso mundial:** “Por ser entre comillas el sexo débil”, “El ‘capataz’ siempre quiere quedar bien, que él como hombre puede y nosotras no porque somos mujeres.”
- **Mitos y metáforas** que representan la situación actual: Una mujer con una camisa de fuerza, una mujer triste, angustiada, una mujer con los ojos vendados, una mujer con las manos encadenadas.

¿Cuál es la imagen, metáfora o historia alternativa?

- **Nuevo anhelo** que representan la nueva realidad: Mujeres juntas (unidas). Manos levantadas, sin vendas en los ojos, cadena en las manos ni opresión en el pecho, o la angustia en el estómago. Mujer poderosa, liberada, tranquila.
- **Nueva cultura:** “Preocuparnos más por nosotras.” “Nos volvemos a conocer como vecinos.” “Podríamos disfrutar del espacio, lo ocuparíamos para aprender.”
- **Nuevos sistemas:** “Cambiar la infraestructura de luminarias.” “Ya no habrían cajas estacionadas.” “Desecharían al capataz.”
- **Nueva narrativa: Ya somos ciudadanas** “Ir a conectarte con la naturaleza, actividad que a mi me guste, tomar un café con las amigas, niños en los parques.”

Julio 2021 / Mercado 23 de Abril, San Pedro Xalpa I

(ir) Registro
Fotográfico

• Un tendedero de ideas para la comunidad

Los métodos Análisis Causal por Capas I y II ayudan a generar nuevas perspectivas y puntos de referencia para la ideación de futuros preferibles para las mujeres con relación al uso de los espacios cotidianos.

Actividad

Aplicación del método “Mi Calle, Nuestra Calle” dirigido a artistas comunitarias locales, para la instalación de un “árbol de ideas” en el espacio público que ayudó a visibilizar y robustecer el escenario futuro preferible de las mujeres bajo el involucramiento activo de la comunidad.

Método

Árbol de Ideas
Urbanismo
Táctico

Participantes

Equipo MCNC
Red de mujeres
Comunidad

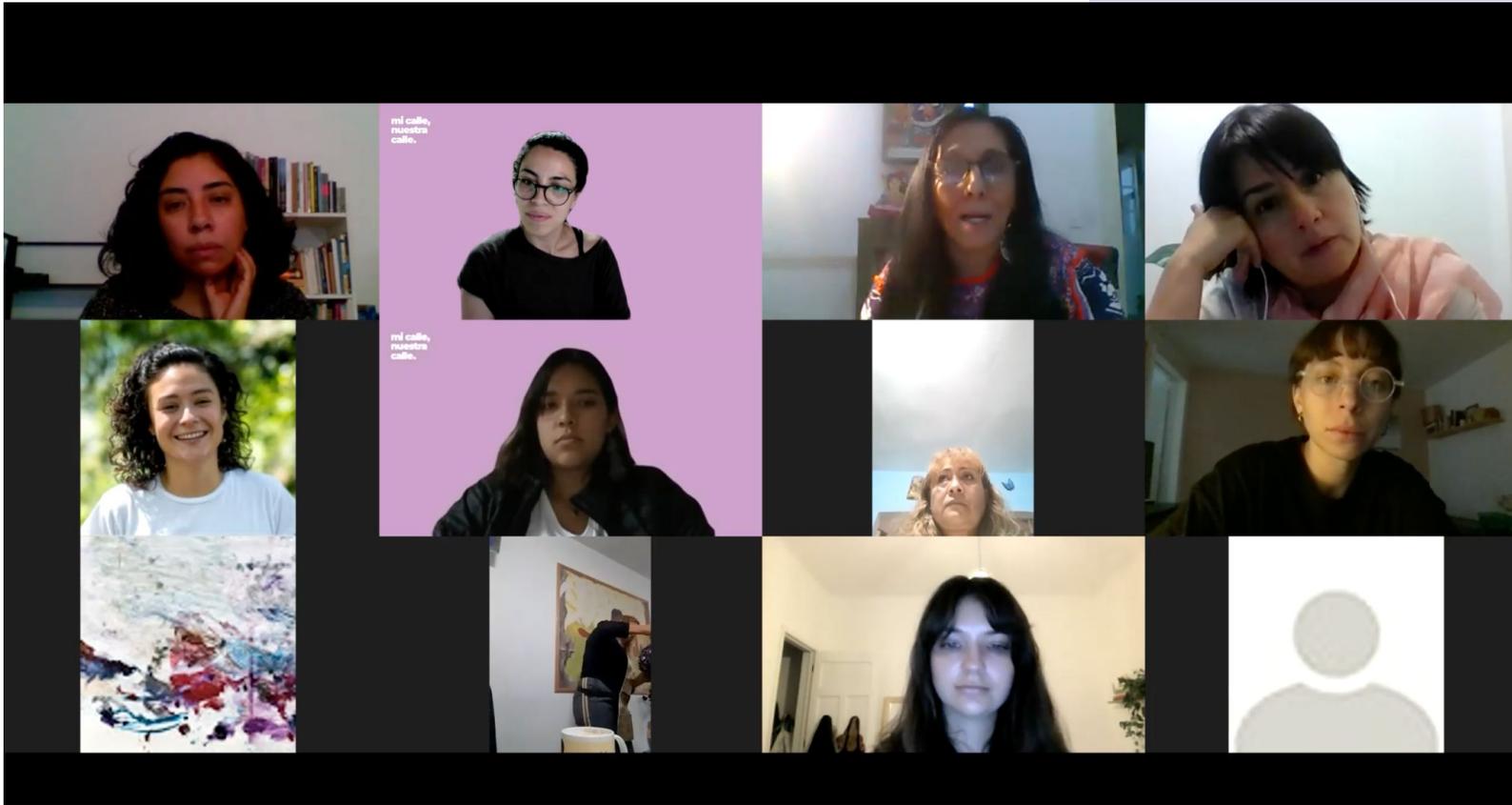


Nombre Apellido
Líder Comunitaria

fecha / lugar

**“Inseguridad, robos, secuestros,
feminicidios. No puedo hablar con
mis vecinas en la calle. Las calles
son oscuras y no hay patrullas.”**

(García, 2021)



Resultados y Hallazgos

Formación comunitaria Diseño de Futuros Juego de Roles con Actores clave

Al respecto de los retos que cada actor encuentra hacia autoridades y trabajo en comunidad:

Representantes de la Alcaldía reconocen:

- “La gran ilusión es que (las vecinas) puedan expandir estas ondas de participación de entusiasmo, de compromiso que eventualmente puedan tener esta capacidad de incidir en la política pública, porque no necesariamente ser mujer te garantiza tener el compromiso con las mujeres y el feminismo, no importa si es mujer o es hombre quien esté en las autoridades, importa que tenga este compromiso con los derechos humanos, en especial con los derechos de las mujeres.” “Creo que para las vecinas todos estos talleres, estas estructuras incluso las pueden empezar a replicar empezar a aprender y hacer a la medida de sus posibilidad una comunidad que sea independiente.”

Luciana Renner, Place Making Mx, reconoce:

- “Como organizaciones aliadas yo creo que somos articuladores, para apoyar tanto a las autoridades como a las comunidades en aquello que a lo mejor no está dentro de sus atribuciones y pues es ser un facilitador.” “En cuanto a retos con la comunidad y autoridades: nos hemos encontrado con que llegamos a un sitio y la comunidad no está dispuesta a entrar a un proceso de este tipo, no hay una organización previa, una red previa como la de ustedes en Azcapotzalco que ya tiene tiempo, hay voluntad, hay interés, nos han dicho aquí no queremos participar.”

Líderes comunitarias reconocen:

- “A nosotras nos ha costado un poquito de trabajo convencer a la vecinas, pero hemos estado platicando poco a poco con ellas y se dan cuenta que hay muchas cosas que tienen que saber, estancias a las que pueden acudir en el momento en que lo necesiten.” “Hemos aprendido bastante porque tenemos voz y voto y nuestros derechos, muchísimas gracias a todos.”

Agosto 2021 / Mercado 23 de Abril, San Pedro Xalpa I

● Resignificando la calle: las mujeres

Co-creación de 10 murales comunitarios que buscan representar de manera clara la visión del futuro preferible (futurible) de las Mujeres para el 2031, los murales fueron colocados de manera estratégica en la fachada del Mercado 23 de Abril de la colonia San Pedro Xalpa I.

El proceso de co-creación fue liderado por dos artistas visuales de MCNC con la colaboración de una artista local, quien participó activamente en el diseño e interpretación visual del contenido de los talleres de futuros participativos que inspiraron la obra.

Método

Arte comunitario participativo

Participantes

Equipo MCNC
Artistas Locales
Red de mujeres

Concepto visual del mural

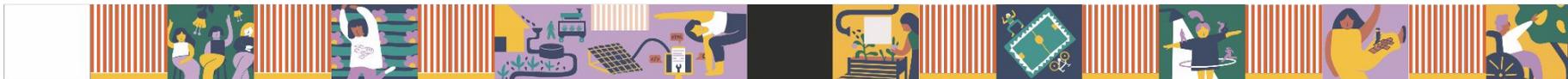
Una calle para las mujeres diversas, que son agentes de cambio, que son valiosas y reconocidas por su comunidad por su compromiso y liderazgo. Una calle para todxs, una calle que las mujeres disfrutan en libertad, aprenden y se nutren de ella al mismo tiempo que les permite convivir y conectar con su comunidad y la naturaleza. Una calle que es también un ecosistema en armonía.



Diseño de Mural

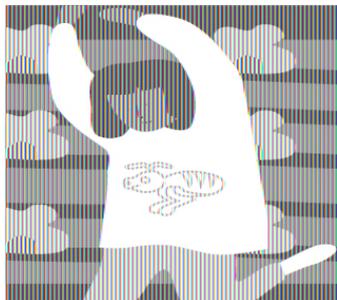
Fachada Mercado 23 de Abril

San Pedro Xalpa, Azcapotzalco 2031



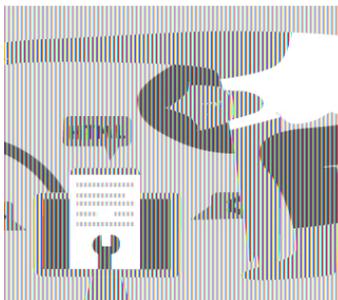
Mujeres con derechos y participación política

Ciudadanas participando activamente en la toma de decisiones



Reconocimiento de saberes

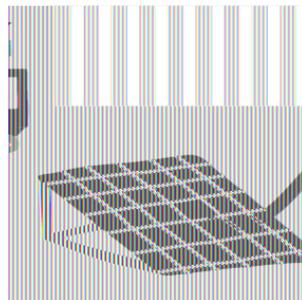
Adultos mayores educan a los niños en el cuidado de las huertas que son para uso de la comunidad.



Calles sostenibles, mujeres ingenieras

Las mujeres son las ingenieras de sus espacios públicos de la mano de la tecnología crean sistemas de manejo de aguas residuales e instalan paneles solares.

¡Agua limpia y gratuita para todes!





Calles que nos nutren

Las calles como un medio de alimentación nutritiva para la comunidad. Las bancas para descansar también son huertas urbanas.



Espacios para la recreación

Áreas verdes y espacios para hacer deportes en comunidad, ciclovías para transportarnos.



Calles para caminar en libertad

Las calles como un espacio seguro para caminar sin restricciones de horario



Calles para bailar y convivir

Los espacios públicos como puntos de encuentro para reconectar con la comunidad y convivir y estrechar los vínculos entre vecinas y vecinos.



Calles incluyentes

¡La calle es un espacio para todes, incluyendo a les adultes mayores!

(ir) Registro
Fotográfico

Agosto 2021 / Mercado 23 de Abril, San Pedro Xalpa I

● Un día en la calle del futuro preferible de las mujeres



Método

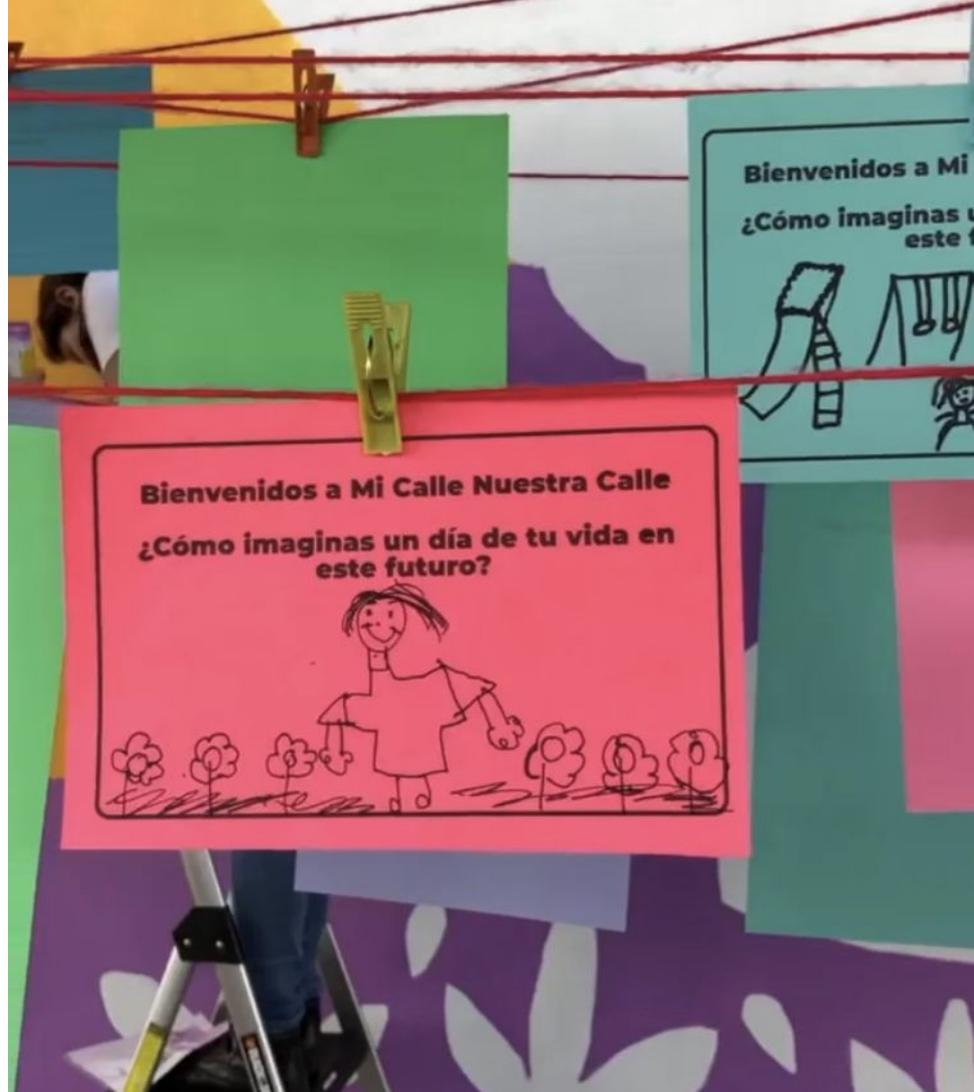
Arte comunitario
participativo

Participantes

Equipo MCNC
Artistas Locales
Red de mujeres

Futuros Experienciales

Convocamos a las vecinas de San Pedro Xalpa I y II buscando contar con la representación de todas las mujeres de la Alcaldía (niñas, adolescentes, jóvenes adultas, mujeres de la tercera edad, mujeres con discapacidad, y otras minorías), para sumarse a pensar, diseñar y construir un Pabellón o espacio efímero, para propiciar una experiencia lúdica donde, a través de la participación colectiva, se generarán recorridos para jugar, observar, analizar, conversar y disfrutar la ciudad del futuro preferible de las mujeres.



Escenarios Futuros

AZCAPOTZALCO, CDMX
2021 - 2031

A través de los métodos de Análisis Causal por Capas y Futures Wheel, la Red de Mujeres concretó la visión de dos escenarios futuros:

“El capataz y la mujer atada”

Escenario Distópico

Representa un escenario distópico para las vecinas de la comunidad

“Vecinas patrulleras”

Escenario Utópico

Representa un escenario preferible para las vecinas de la comunidad

A continuación se comparte una descripción de cada escenario y una narración de cómo se habitan por las mujeres de la comunidad.

El capataz y la mujer atada

Escenario distópico, Azcapotzalco 2031

Movilidad y horarios restringidos por inseguridad y mal estado de banquetas y vías.

Alimentación y abasto centralizado, accesible sólo en grupos de acompañamiento.

Entorno cooptado por el Capataz y en estado de abandono.

Relacionamiento comunitario ajeno e inhóspito, acotado a las plataformas virtuales.

Participación política privada de las mujeres.

Economía excluyente de micro empresarias, mujeres con trabajos no remunerados.

Percepción de género nula, violación a los derechos de las mujeres y reproducción del patriarcado.

Sensaciones en el espacio público: miedo, temor, enojo, hastío, frustración, impotencia, angustia.



Descripción del Escenario

Aquí hablamos de un Capataz que tiene poder, que se adueña del territorio, y nos priva de muchas cosas, excluyéndonos de la toma de decisiones comunitarias. Usamos apps de mensajería para mantener comunicación entre la familia; entre vecinos usamos estas redes de apoyo de forma clandestina, buscando recovecos fuera de la vigilancia o de la toma de decisiones del Capataz.

En nuestra comunidad del mercado no hay luz, no hay seguridad. Las calles no están iluminadas, eso provoca que haya secuestros, robos y hasta feminicidios. Nos impiden salir a los lugares de nuestra colonia. Los parques están abandonados, los niños no pueden salir, pueden ser secuestrados o inducidos al consumo de estupefacientes o redes de narcotráfico, su autonomía se ve limitada, está muy difícil mantenernos todos siempre dentro de la casa.

Las banquetas y vías públicas están ocupadas por carros, cajas de tráiler, negocios ambulantes y basura, haciendo casi imposible transitar.

Como mujeres no hay facilidad de tomar café en los espacios públicos, todo tiene que ser siempre entre amigas, siempre actividades colectivas en nuestras casas, no podemos hacer nada solas, menos salir de noche. Empezamos a acordar en horarios para ir al mercado juntas y así protegernos en grupos acompañamiento, elegimos bien por dónde transitar.

Las redes sociales como salvaguarda para pasarse toda la información que no podemos en el espacio público.

Vecinas patrulleras

Escenario preferible, Azcapotzalco 2031

Movilidad libre por espacios incluyentes, peatón y transporte ecológico gana terreno.

Alimentación y abasto de productos locales y accesibles en diversos puntos de la Alcaldía.

Entorno iluminado y limpio, con áreas verdes y zonas para talleres y encuentros comunitarios.

Relacionamiento comunitario caracterizado por la proximidad vecinal y cultura de cuidado compartido.

Participación política a través de fuertes redes vecinales con alta participación de mujeres.

Economía diversificada a través del emprendimiento y microempresas de mujeres.

Percepción de género relaciones de sororidad, nuevas masculinidades y diversidad.

Sensaciones en el espacio público: alegría, tranquilas, seguras, empoderadas, libres, orgullosas.



Descripción del Escenario

Nuestra comunidad va ser una comunidad tranquila, segura, bien iluminada en donde vamos a poder compartir con nuestras familias con esa tranquilidad porque toda la comunidad nos vamos a conocer como fue años atrás. Nuestras calles van a estar libres de camiones pesados, libres de carros chatarra y en lugar de esos camiones y carros vamos a tener jardineras con plantas medicinales y algunas van a ser unas jardineras con huertos. Vamos a tener nuestras calles con uno que otro árbol fruta para que de allí mismo podamos tomar las frutas que nos gusten. Vamos a tener unos espacios para personas de la tercera edad, niños y adolescentes. Vamos a tener espacios para que los adolescentes o a quienes les guste la lectura puedan disfrutar de su lectura en un lugar tranquilo.

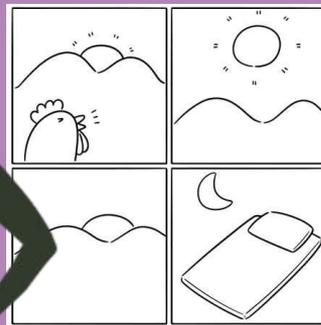
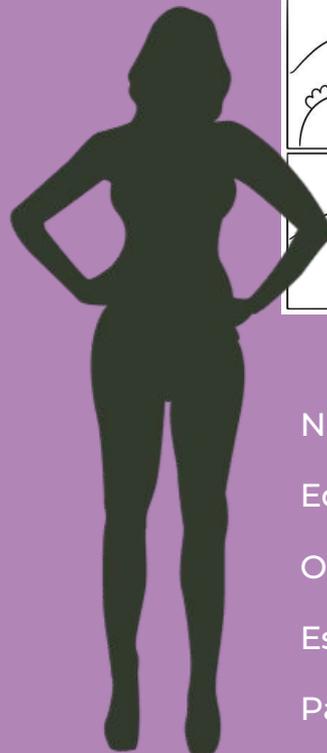
Entonces vamos a tener una comunidad donde podamos disfrutar con espacios acordes a la edad, nosotras disfrutando de talleres para aprender oficios como algunas otras actividades. Vamos a ser unas mujeres empoderadas. Vamos a tener lugares donde podamos relajarnos y disfrutar de tomar un cafecito con nuestros vecinos. Vamos a tener parques donde podamos convivir tanto entre familiares como vecinos (todos nos vamos a sentir como entre familia). Algunas bardas van a tener murales para que los niños puedan observar los dibujos tanto niños como adolescentes. Algunas banquetas van a tener juegos como los que hacían antes, el avión, algún caracol para que los niños caminen y pistas para que los niños jueguen con sus carritos.

Todo va a ser paz y armonía, nos cuidaremos entre todos y van a regresar los valores del respeto para las personas adultas y la honestidad sobre todo.



¿Cómo sería un día normal en la vida de Lupita?

Una mujer habitante de Azcapotzalco en 2031



Nombre: Lupita

Edad: 35 años

Ocupación: abogada

Estado civil: soltera

Pasión: bailar

(Ver) Taller
de-diseño

En el peor de los casos...

Lupita se levanta a las 4:00am para bañarse e irse a trabajar. Por la ausencia de oportunidades laborales en Azcapotzalco buscó trabajo con una firma de abogados cuya oficina se encuentra en Reforma. Para trasladarse toma un Uber compartido, el transporte público es peligroso y muy tardado.

Trabaja 12 horas al día (de 6 a 6), lleva 5 años trabajando en la firma sin oportunidades de crecimiento en la misma. Cuando regresa del trabajo le queda una hora de luz para ir al mercado y demás pendientes del hogar, después de esto se confina en su casa junto con sus padres, ya mayores de edad, quienes no salen por tener dificultades de movilidad, las cuales encuentran muchos obstáculos en las banquetas y vías ocupadas por basura, carros, cajas de trailers y algunos negocios ambulantes.

A partir de las 8pm nadie sale por el toque de queda, si pasa algo nadie sale a tu auxilio, ni siquiera la patrulla. Mejor prepara la comida para ella y sus padres, se dedica a su cuidado. Después pasa hasta dos horas en las redes sociales, su único canal de interacción con el mundo y amistades y se va a dormir a las 11:00pm. Este ciclo se repite de lunes a sábado. Los domingos los puede destinar a su pasión, clases de baile, para las cuales encontró clases hasta la alcaldía vecina.

En el mejor de los casos...

Lupita se levanta a las 6:00am, sale a correr alrededor de su manzana. Se baña, desayuna, se prepara para salir al trabajo, se va caminando porque su trabajo es cerca, la acompaña su amiga Ana. En el camino va saludando a todos sus vecinos. Como salen con tiempo se sientan a disfrutar del aroma de las plantas medicinales, cortan unas frutas de los árboles y le pasan dejando frutas a su vecina que es muy mayor. Se dirigen a su trabajo y se quedan de ver para tomar un café en la tarde, no hay problema si ya es de noche para el café porque es muy seguro. Van caminando hacia la estación de bicicleta y patines. La que va en patines se sube a la pista de patinaje que la lleva a su trabajo y la otra en la ciclovía.

A las 5:00pm termina su jornada laboral de 5 horas. Salen del trabajo y pasan a su clase de zumba en el parque más cercano y la otra a su clase de carpintería. La que está en su clase de carpintería está diseñando muebles para poner en la calle para las personas de la tercera edad, sillas especiales para que los ancianos estén cómodos en la calle. La clase de zumba la da una mujer Trans y toda la comunidad se involucra. Lupita no tiene hijos pero su amiga si, y su esposo cuida a los niños por las tardes por eso ella aprovecha para ir a sus clases.

Lupita y su mamá preparan la cena juntas con los vegetales del huerto comunitario. Viven cerca y van caminando por el paseo del arte de vuelta a su casa. Ana también lleva vegetales para que su esposo y ella preparan la cena con sus vecinos.

Etapas II

Líneas Estratégicas

¿Qué sigue?

Pequeñas acciones hacia un horizonte temporal provocan el cambio a largo plazo. Ahora que ya tenemos una imagen clara de lo que anhelamos, es momento de pasar a la acción.

Resultados

A continuación se enlistan los patrones encontrados a lo largo del estudio con respecto a los temores, deseos y visiones de futuro de las integrantes de la Red de Mujeres, partir de las cuales se identifican algunas áreas de oportunidad que devienen en acciones a corto, mediano y largo plazo.

TEMORES:

- **Patriarcado como un peso del pasado:** se entiende como un sistema de dominio y desigualdad estructural basado en la pertenencia a determinado 'sexo biológico', cuyas dinámicas de disparidad interfieren en diferentes aspectos de la vida de las residentes, y representan obstáculos ante los anhelos y objetivos de las mismas. Algunos ejemplos son: disminución de su participación política, falta de oportunidades a un trabajo digno, falta de atención digna por parte de funcionarios y servidores públicos, carga de trabajos de cuidado no remunerados.
- **Desigualdad de Género y Violencia hacia las mujeres:** si bien se mencionaron los avances y conquistas de derechos humanos de las mujeres por parte de generaciones pasadas, también se reconoció que en el presente se siguen presentando dinámicas que refuerzan la brecha de género tanto en espacios privados como públicos, y que esta lucha se mantiene inacabada.
- **Incongruencias en perspectiva de género:** se reconocen discursos o frases que minimizan la inequidad de género y al sistema que permite que siga sucediendo, señala una necesidad por continuar el trabajo sobre perspectiva de género para profundizar en un pensamiento crítico y acciones que ayuden a transformarlo.

Entre las respuestas se destacan: “Yo me acuerdo que mi abuelita nos contaba: a mi me violaban dentro del matrimonio.” “Todavía existen los hombres que les pegan a las mujeres, los hombres que las reprimen, que las tienen se podría decir que atadas.” “Me llama mucha la atención que todavía tengamos tan arraigado el patriarcado, todavía necesitamos luchar más por eso.”

Resultados Temores

Para las integrantes de la red de mujeres, perdura una percepción de inseguridad sobre el espacio público, señalando una serie de elementos que contribuyen a la formación de una “zona de riesgo”:

- **Vías e inmobiliario urbano en estado de abandono y deterioro:** coches y camiones que ocupan la calle y generan “escondites” para asaltos y violaciones; falta de una infraestructura para mantener funcionando las luminarias públicas; las banquetas cooptadas por negocios ambulantes obstaculizan el libre paso teniendo que caminar por las vías vehiculares; la ausencia de rampas y banquetas parejas son impedimentos para adultos mayores y personas con alguna discapacidad motora.
- **Agentes negativos en las calles:** grafitis y grafiteros que intervienen el espacio público sin consulta del resto de sus residentes; falta de vigilancia en la calle (patrullas) y de confianza hacia estos agentes de seguridad; consumo y venta de drogas en el espacio público.
- **Colonia en la zona limítrofe entre el Estado de México y CDMX:** se señala que las avenidas fronterizas presentan mayores problemáticas por falta de una respuesta coordinada y eficiente por parte de ambas administraciones, señalando que se relegan la responsabilidad sin responder a las demandas ciudadanas.
- **Población juvenil:** hay una percepción de conflicto con grupos de jóvenes, si bien se etiquetan como parte de los agresores también se reconoce la ausencia de oportunidades para su desarrollo, educación y expresión.

Entre las respuestas se destacan: “Va haber una gran población de adultos mayores pero no vamos a estar preparados.” “Muchas veces tenemos que bajarnos de las banquetas para transitar un poco más seguras ya que hay muchos camiones en algunas calles y eso hace que sean más inseguras las banquetas que la misma calle.” “Que tengan la libertad de salir los niños, los más jóvenes como mi hijo que tiene 13 años, lo siento con miedo de que salga a la calle. ”

Resultados Deseos

Entre los anhelos de las mujeres de la Red, se reconoce una búsqueda por la participación política y ciudadana para el mejoramiento del entorno a través de una labor comunitaria y generar espacios para la convivencia, formación continua y ocio:

- **Mujeres resignificando sus espacios:** Indica resignificar colectivamente el espacio público, representa actuar hacia la recuperación no solo de los lugares físicos, sino también hacia la posibilidad de aceptar la convivencia comunitaria y de recuperar los espacios de praxis política de relacionamiento con el “otro distinto”.
- **Proximidad vecinal:** Indica la falta, necesidad o existencia de relaciones de convivencia entre vecinxs, caracterizadas por una buena comunicación, organización, acción.
- **Formación de ciudadanía:** Indica un proceso que forma parte de la socialización de los individuos cuyo propósito es la educación en valores sociales, como la responsabilidad y la participación, que cooperen en el desarrollo de comportamientos solidarios, basados en una identificación plena con la comunidad y el respeto a la convivencia..
- **Movilidad segura:** Indica que la calle debiese ser segura para cualquier tipo de desplazamiento, a cualquier hora para todes les transeúntes por igual.

Entre las respuestas se destacan: “Que cada quien limpie su área, plantar unas plantitas fuera. Los vecinos cuidamos los espacios. Mi calle está bonita y segura.” “Al conocernos vivíamos más seguras, transitamos con más seguridad, nos hablábamos y ya sabíamos dónde vivíamos.” “No tenemos algún parquecito aquí cerca donde podamos ir a convivir con los niños o con las personas adultas o simplemente de nuestra misma edad o más jóvenes.”

Resultados Visiones de Futuro

Una nueva narrativa en el espacio público se comprende de nuevas relaciones basadas en la convivencia, cooperación y equidad de género:

- **Mujeres empoderadas y autónomas:** Indica la toma de conciencia tanto a nivel individual como colectivo, de que las mujeres tienen esa capacidad de ser dueñas de sus propias acciones, de tomar acciones y de liderar su vida.
- **Calles seguras para convivir** Indica que la calle es un lugar seguro como espacio de recreación para todas las personas por igual.
- **Cultura de cuidado y seguridad compartida:** Indica la necesidad o existencia de relaciones de cuidado, vigilancia y acción civil por una seguridad compartida.
- **Nuevas masculinidades:** “indica el interés por ofrecer procesos de acompañamiento de largo aliento para los hombres que desean cambiar sus actitudes patriarcales por prácticas empáticas, respetuosas e igualitarias, pero este desafío también exige que la política pública, de manera creciente, fomente la construcción de masculinidades alternas a la hegemónica, tradicional o machista.” (Pinilla, 2017)

Para consultar estas nuevas narrativas se recomienda consultar los **Escenarios Futuros**, diapositiva 48 a 56.

(ver)
Resultados

Recomendaciones

1. **Formación de Ciudadanía:** Fomentar los espacios de formación de corto, mediano y largo plazo, con perspectiva de género intergeneracional y en derechos humanos, que aboguen por el empoderamiento económico y político de todas las mujeres (incluyendo a la comunidad LGBT(TTI)Q) con el objetivo de que adquieran autonomías.
 - a. Buscar la paridad en espacios donde las líderes comunitarias participan políticamente.
 - b. Cursos mandatorios de nuevas masculinidades para los líderes hombres que deseen participar como agentes de cambio en la comunidad.

2. **Fomentar la proximidad vecinal:** Crear una agenda cultural mensual que proponga actividades de ocio para la convivencia sana de la comunidad con una perspectiva intergeneracional que acerque a las y los vecinos, usando la calle como *“Patio de juegos”*.
 - a. Tipos de actividades:
 - i. Cerrar las calles para tardes de baile participativas.
 - ii. Organizar murales comunitarios con organizaciones aliadas
 - iii. Campeonatos de fútbol callejero
 - iv. Tardes de cine callejero
 - v. Tardes de humor: talleres de clown y teatro participativo
 - vi. Campeonatos de ajedrez y otros juegos de mesa
 - vii. Grandes malones: organizar comidas compartidas vecinales los fines de semana

3. **Mantenimiento de los espacios públicos:** Invertir en el mantenimiento de las calles principalmente en infraestructura de luminarias y reparación de banquetas tomando en cuenta que el diseño de las mismas debe considerar a todas las personas (adultos mayores o personas con algún tipo de discapacidad motora).
 - a. Reparar la infraestructura de las luminarias
 - b. Reparar baches en las banquetas
 - c. Instalar bancas para descanso y juego
 - d. Instalar huertos urbanos en los camellones

Recomendaciones

- 1. Alianzas con organizaciones civiles:** Fomentar la alianza con colectivos locales y organizaciones civiles que permitan atender las necesidades específicas de la comunidad:
 - a. Socializar un mapeo o directorio de organizaciones y colectivos locales que pueda ser de uso para las redes vecinales.
 - b. Fomentar la colaboración de las redes vecinales con estas organizaciones para brindar conocimiento de primera mano sobre el territorio, que permita implementar proyectos y llegar al impacto deseado.
 - c. Fomentar iniciativas que permitan a las mujeres decidir, resignificar y transformar sus espacios públicos.
 - d. Capacitación para la educación medio ambiental y captación de lluvia respecto a la problemática del agua. Se pueden revisar opciones como “Isla Urbana.”
- 2. Formar relaciones de colaboración y confianza con elementos de seguridad pública:** Fomentar los espacios para la formación de redes de cuidado compartido.
 - a. Implementar modelos de colaboración y confianza entre ciudadanos y órganos de seguridad pública. Se pueden revisar modelos como la “Policía de Proximidad” o “Policía Comunitaria” en Ciudad Neza.
 - b. Realizar jornadas y talleres para fomentar una cultura de denuncia ciudadana.
 - c. Brindar capacitación en materia de género a servidores públicos para garantizar una atención digna a víctimas de violencia contra los derechos de las mujeres.
- 3. Aumentar las oportunidades y condiciones económicas de las mujeres:** Generar una oferta especializada de capacitación y asesoría para mujeres emprendedoras.
 - a. Abrir espacios de educación para la autonomía económica.
 - b. Socializar las plataformas y espacios ya existentes donde las mujeres pueden acceder a estas capacitaciones.
 - c. Articular estos espacios de formación con servicios de cuidado y atención infantil, facilitando su acceso a las madres de familia que buscan atender a dichos programas.



Aliades comunitarios



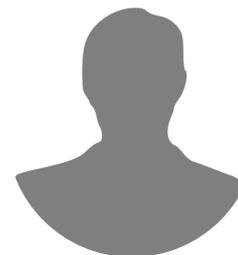
Ana Luz Mendoza
Líder Comunitaria



Ivonne Cruz
Líder Comunitaria



Angélica Barbosa Díaz
Artista Local



Mariano Rosales
Líder del Mercado



Ana Viveros
Directora Unidad de
Género de Azcapotzalco



Ernesto Regino P
Subdirector Unidad de
Género de Azcapotzalco



Sergio
Enlace Comunitario



Guardias
Equipo de seguridad del
Mercado

Colaboradores



Luciana Rener
Urbanista



Paulina Garzaro
Antropóloga



Andres Rivera
Fotógrafo

Equipo
consultor

| micallenuestracalle@gmail.com
| @micalle_nuestracalle

Colaboradores



Carolina González
Artista Multimedia



Diana Espinoza
Diseñadora



Diego María
Impresor de Serigrafía

Equipo
voluntario

| micallenuestracalle@gmail.com
| @micalle_nuestracalle

Asesores Expertos



Karla Paniagua
Asesora Antropología
Anticipatoria



Aletia Montero
Asesora Futuros
Comunitarios



Jorge Camacho
Asesor Diseño de
Escenarios

Equipo
Asesor

| micallenuestracalle@gmail.com
| @micalle_nuestracalle

3274 0165



Nosotras somos el contenido y la llave de los futuros

Con el apoyo de:



FUNDACIÓN
PLACEMAKING
MÉXICO

Mujeres
Aportando a
Mujeres*

Contactos
MCNC

micallenuestracalle@gmail.com

@micalle_nuestracalle /

Sophia Arrazola whatsapp

+50247681403 / 55 2171 1846

Jesica Bastidas +52 (1) 55 4553 3754

Referencias: libros y revistas

Revista electrónica

Soto P. (2016). DIFERENCIAS DE GÉNERO EN LA MOVILIDAD URBANA. LAS EXPERIENCIAS DE VIAJE DE MUJERES EN EL METRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, *Revista Transporte y Territorio*, /16 (2017) ISSN 1852-7175: 127 - 146. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/319150382_DIFERENCIAS_DE_GENERO_EN_LA_MOVILIDAD_URBANA_LAS_EXPERIENCIAS_DE_VIAJE_DE_MUJERES_EN_EL_METRO_DE_LA_CIUDAD_DE_MEXICO

Ramos, J. (2017). Linking Foresight and Action: Toward a Futures Action Research. *FUTURES The Palgrave International Handbook of Action Research* (pp. 823-842). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/312002337_Linking_Foresight_and_Action_Toward_a_Futures_Action_Research

Textor R. B. (1978) Cultural futures for thailand: An ethnographic enquiry. *FUTURES* Volume 10, Issue 5: 347-360. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/0016328778900022>

Libro digital

Risler, J. y Ares, P. (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa* (1a ed.) Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón.

Hiria kolektiboa. (2010). *Manual de análisis urbano : género y vida cotidiana* (1a ed.) España: Vitoria-Gasteiz : Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco.

Pinilla, D. (2017). “Masculinidades Emergentes” en México: Un acercamiento a los grupos de hombres y activistas por la diversidad sexual y contra la violencia de género (1a ed.) Ciudad de México, México: GENDES A.C.

Lagarde, M. (2005) *Los cautiverios de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas* (4a ed.), Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Nerio A. (2019). *ABC de la Perspectiva de Género* (1a ed.) Ciudad de México: Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Referencias: páginas web

República Mexicana: Sondeos y Estrategias de territorio

<https://www.gob.mx/sedatu/acciones-y-programas/estrategia-mujeres-en-el-territorio>

<https://www.inegi.org.mx/programas/endireh/2016/>

<https://www.inegi.org.mx/programas/envipe/2021/>

<https://www.gob.mx/sedatu/prensa/presenta-sedatu-metodologia-ciuatl-con-la-que-se-identifican-necesidades-de-las-mujeres-en-el-espacio-publico?idiom=es>

Universo: Azcapotzalco

<https://www.azcapotzalco.cdmx.gob.mx/iguales/>

<https://datanoticias.com/2021/01/12/azcapotzalco-presenta-murales-contr-la-violencia-de-genero/>

<https://44.193.109.114/2021/01/10/azcapotzalco-crea-senderos-seguros-para-evitar-acoso-callejero/>

https://issuu.com/revistaazcapotzalco.hayl/docs/revista_azcapotzalco_1_el_centro_del_hormiguero

https://issuu.com/revistaazcapotzalco.hayl/docs/revista_azcapotzalco_2f

<https://www.facebook.com/barriosanpedroxalpa>

Referencias: páginas web

Mujeres como fuerza de cambio en su entorno

<https://www.unwomen.org/es/news/stories/2018/11/feature-women-in-guatemala-steer-change-seek-solutions-to-end-sexual-harassment>

<https://bloqs.iadb.org/ciudades-sostenibles/en/women-as-pillars-for-the-recovery-of-cities/>

<https://www.theguardian.com/cities/2015/mar/05/how-women-changing-cities-urbanistas-architecture-design>

<http://www.metafuture.org/articlesbycolleagues/IvanaMilojevic/FeministFutures.htm>

<https://www.youtube.com/watch?v=wwQHvTVvqO8>

<https://aftercovid.city/uncommon-markets/>

Arte urbano feminista

<https://www.elmostrador.cl/braqa/2021/08/06/el-arte-del-muralismo-como-fuerza-de-sororidad-femenina/>

<https://www.elsoldesanluis.com.mx/local/crean-la-primera-escuela-feminista-de-arte-urbano-en-slp-6566720.html>

<https://museamami.org/trabalhos/exceder-el-trazo-que-conserva-tu-memoria/>

<https://animal.mx/animalmx/restauradoras-con-glitter-angel-de-la-independencia-pintado/>

Referencias: páginas web

<https://www.instagram.com/restauradoras.glittermx/>

<https://www.instagram.com/qrafficans/?hl=es-la>

<https://www.instagram.com/bluewomenpinkmen/?hl=es-la>

<https://www.instagram.com/p/CNK3Kh3DGsW/>

<https://open.spotify.com/show/1cJDdcTnckpv0v5Qk8DFhs?si=ded2458724944f6f>

Masculinidades

<https://www.gendes.org.mx/publicaciones>

https://smoda.elpais.com/trabajo/los-hombres-en-el-despacho-y-las-mujeres-en-la-mesa-del-salon-como-el-teletrabajo-ha-evolucionado-que-la-carrera-de-ellos-sigue-teniendo-prioridad/?utm_source=Facebook&ssm=FB_CM#Echobox=1613986695

<https://www.thefuturescentre.org/signal/men-are-spending-more-time-with-their-children/>